

出埃及記要道略解 第卅一講

我們打開出埃及記，讀第廿六章 1 至 37 節：「你要用十幅幔子做帳幕。這些幔子要用撚的細麻和藍色、紫色、朱紅線製造。並用巧匠的手工繡上基路伯。每幅幔子要長廿八肘，寬四肘，幔子都要一樣的尺寸。這五幅幔子要幅幅相連，那五幅幔子也要幅幅相連。在這相連的幔子末幅邊上要做出藍色的鈕扣，在那相連的幔子末幅邊上也要照樣做。要在這相連的幔子上做五十個鈕扣，在相連的幔子上也做五十個鈕扣，都要兩兩相對。又要做五十個金鉤，用鉤使幔子相連，這才成了一個帳幕。」

你要用山羊毛織十一幅幔子，作為帳幕以上的罩棚。每幅幔子要長三十肘，寬四肘，十一幅幔子都要一樣的尺寸。要把五幅幔子連成一幅，又把六幅幔子連成一幅。這六幅幔子要在罩棚的前面摺上去。在這相連的幔子末幅邊上要做出五十個鈕扣，在那相連的幔子末幅邊上也做五十個鈕扣。又要做五十個銅鉤，鉤在鈕扣中，使罩棚連成一個。罩棚的幔子所餘那垂下來的半幅幔子，要垂在帳幕的後頭。罩棚的幔子所餘長的，這邊一肘，那邊一肘，要垂在帳幕的兩旁，遮蓋帳幕。又要用染紅的公羊皮做罩棚的蓋，再用海狗皮做一層罩棚上的頂蓋。

你要用皂莢木做帳幕的豎板。每塊要長十肘，寬一肘半。每塊必有兩樺相對，帳幕一切的板都要這樣做。帳幕的南面要做板廿塊。在這廿塊板底下要做四十個帶卯的銀座。兩卯接這塊板上的兩樺，兩卯接那塊板上的兩樺。帳幕第二面，就是北面，也要做板廿塊，和帶卯的銀座四十個。這板底下有兩卯，那板底下也有兩卯。帳幕的後面，就是西面，要做板六塊。帳幕後面的拐

角要做板兩塊。板的下半截要雙的，上半截要整的，直頂到第一個環子，兩塊都要這樣做兩個拐角。必有八塊板和十六個帶卯的銀座。這板底下有兩卯，那板底下也有兩卯。

你要用皂莢木作門。為帳幕這面的板作五門，為帳幕那面的板作五門，又為帳幕後面的板作五門。板腰間的中門要從這一頭通到那一頭。板要用金子包括，又要做板上的金環套門。門也要用金子包裹。要照著在山上指示你的樣式立起帳幕。

你要用藍色、紫色、朱紅色線和撚的細麻織幔子，以巧匠的手工秀上基路伯。要把幔子掛在四根包金的皂莢木柱子上，柱子上當有金鉤，柱子安在四個帶卯的銀座上。要使幔子垂在鉤子下，把法櫃抬進幔子內，這幔子要將聖所和至聖所隔開。又要把施恩座安在至聖所內的法櫃上。把桌子安在幔子外帳幕的北面，把燈檯安在帳幕的南面，彼此相對。

你要拿藍色、紫色朱紅色線和撚的細麻，用繡花的手工織帳幕的門簾。要用皂莢木為簾子做五根柱子，用金子包裹。柱子上當有金鉤，又要為柱子用銅鑄造五個帶卯的座。」

會幕的預表 —— 耶穌基督

我們讀這章感覺非常枯燥，可是這裏面有很重要的啟示。神建立會幕就是神的帳幕在人間，神要與我們同住，在我們中間往來，天上的神要藉著帳幕住在以色列人中間。這是一個大的預表，乃是預表主耶穌基督「道成肉身」——神在肉身顯現。耶穌的身體就是會幕，會幕就是預表耶穌基督「道成肉身」，太初的「道」取了一個人的身體，住在我們中間。約翰福音第一章 14 節說：「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典、有真理。我們也見過祂的榮光，

正是父獨生子的榮光。」「道成肉身」的原文翻譯就是神在人間支搭帳棚，會幕就是預表耶穌基督到我們中間。

新約對會幕的解釋

聖經裏有一段話說明了預表的方法，我們讀聖經要學會怎樣解釋，將舊約的預表與新約的實體連起來。現在我們就藉著這段聖經來學習，希伯來書第九章 1 至 2 節：「原來前約有禮拜的條例和屬世界的聖幕。因為有預備的帳幕，頭一層叫作聖所，裏面有燈檯、桌子和陳設餅。」我們剛才念出埃及記第廿六章還沒有念到陳設餅，只念到燈檯、桌子而已。比如，第 35 節「把桌子安在幔子外帳幕的北面，把燈檯安在帳幕的南面，彼此相對。」（出埃及記第廿六章 35 節）等到後面第廿七章才有陳設餅的描述。

「第二幔子後又有一層帳幕，叫作至聖所，有金香爐，有包金的約櫃。櫃裏有盛嗎哪的金罐和亞倫發過芽的杖並兩塊約版。櫃上面有榮耀基路伯的影罩著施恩座。這幾件我現在不能一一細說。」（希伯來書第九章 3 至 5 節）這些帳幕的物件在出埃及記就是細說了。神吩咐摩西真是仔細得不得了，每一個物品該怎麼作、什麼樣子、怎麼安裝、怎麼拴起來，板怎麼作、篷怎麼作……我們以後都要解釋這些物件的屬靈含義。

「這些物件既如此預備齊了，眾祭司就常進頭一層帳幕，行拜神的禮。至於第二層帳幕，惟有大祭司一年一次獨自進去，沒有不帶著血為自己和百姓的過錯獻上。」（希伯來書第九章

6 至 7 節) 所以，聖所的頭一層是為了眾祭司進去服事、燒香、擺設陳設餅。但至聖所是大祭司一年一次獨自進去的，帶著血，獻祭贖罪，為過錯獻上。

從希伯來書第九章 8 節要開始注意，這裡說明出埃及記裏造會幕是做什麼用？為什麼寫得這麼詳細？「聖靈用此指明，頭一層帳幕仍存的時候，進入至聖所的路還未顯明。那頭一層帳幕作現今的一個表樣，所獻的禮物和祭物，就著良心說，都不能叫禮拜的人得以完全。」（希伯來書第九章 8 至 9 節）表樣就是預表，那些東西、獻祭都是表樣，也就是預表。「這些事，連那飲食和諸般洗濯的規矩，都不過是屬肉體的條例，命定到振興的時候為止。但現在基督已經來到，作了將來美事的大祭司，經過那更大、更全備的帳幕，不是人手所造，也不是屬乎這世界的。並且不用山羊和牛犢的血，乃用自己的血，只一次進入聖所，成了永遠贖罪的事。若山羊和公牛的血，並母牛犢的灰，灑在不潔的人身上，尚且叫人成聖，身體潔淨，何況基督藉著永遠的靈，將自己無瑕無疵獻給神，祂的血豈不更能洗淨你們的心，除去你們的死行，使你們事奉那永生神嗎？」（希伯來書第九章 10 至 14 節）

所以，親愛的弟兄姊妹們，這裏說得很清楚，這些都叫表樣。「聖靈用此指明，頭一層帳幕仍存的時候，進入至聖所的路還未顯明。那頭一層帳幕作現今的一個表樣……」那些獻祭、殺牛殺羊、抹血、彈血等等，不過都是表樣、是預表。

我們再看希伯來書第十章 1 節：「律法既是將來美事的影兒，不是本物的真像，總不能藉著每年常獻一樣的祭物，叫那進前來的人得以完全。」舊約的會幕預表主耶穌要來，耶穌基督才

是真正的會幕——「道成肉身」。舊約的這些描述都是表樣，但這些表樣也有它特別的屬靈意思。

各金屬材料的屬靈含意

在聖經裏，或解釋聖經的時候，金、銀、銅、鐵、鉛，這些五金（金屬）都有它屬靈的意思。還有顏色，紅、黃、藍、白、綠、紫，也都有屬靈的意思。我大概地說一下，我們理解聖經的時候要記住，表樣裏面含有真理，表樣裏面給我們有啟示。

金子代表神的榮耀、神的光輝和神的性情，也就是金子預表神性的光輝和榮耀。在做會幕的時候用了很多金子，有金鉤；還有包金，約櫃、桌子、栓都有包金；板上要做金環，這些用的都是金子。

銅預表審判，會幕裏有銅環、銅座等，比如，祭壇很多地方都是用銅。在中國古時候，銅也是審判的意思。大家還記得古人沒有現代的玻璃、水銀作鏡子，他們不能用這些化學的方法來作鏡子。現在製作鏡子也不是用水銀了，是用玻璃在裏面鍍一層白顏色的鋁。古時候的鏡子是用白銅，磨得亮亮的，叫做鑿，是照臉的東西。古時形容一個清官就叫「明鏡高懸」，說他就像一面照亮的鏡子一樣，你到他面前拿鏡子一照，就原形畢露，所有的一切都給你照出來了，所以，鏡子在古時候就是用銅作的。中國出土了很多漢鏡，漢朝的鏡子都是用銅作的。現在出土的銅鏡都鏽了，斑斑駁駁綠顏色的鏽，但你只要把鏡面一磨，還是可以照人。在聖經裏用來照人的東西有兩種，另一個就是水。人要看自己的面貌，就到水的前面去看。水在靜止無波的時候就可以作

為鏡子，可以照人。所以，古時候的審判官作清官（比如包公），他上邊就有一個匾寫著「明鏡高懸」、「公正廉潔」，他不收受賄賂、「明察秋毫」，他可以毫髮畢現地把你都照出來，所以銅預表審判。

銀子在聖經裏代表贖價，比如，耶穌基督救贖我們，祂被賣三十兩銀子。三十兩銀子就成為我們的贖價，所以銀是交易、買賣、贖價的意思。

鐵代表力量，因為是打造兵器在征戰中用的，鐵在聖經裡代表權杖，凡是戰爭的工具大多數都是用鐵。鐵代表戰爭、代表武力、代表權柄。

鉛在聖經裏代表罪，這很有道理。鉛的第一個特點就是很沉重，罪也使我们心情沉重。人若犯罪，他的心裏就像壓了一塊鉛一樣，晝夜不得安寧，喘不過氣來。所以，人良心受責備的時候，好像有塊鉛壓在心頭上。鉛另一個更妙的特點就是我們現在用鉛作鉛筆，鉛的粉末是黑色的，但不是很黑，是灰黑，可是你只要一摸它，你就沾染了黑，搞不好還會沾染一身黑。鉛代表罪，罪是不能碰的，只要一接觸罪，你就受了玷污，你就會烏漆抹黑、就很髒，所以鉛是不能亂摸的。鉛還有一個意思更絕了，聖經用鉛代表罪就是鉛中毒，如果你要吃了有鉛的東西就會中毒。以前小孩寫鉛筆字的時候，喜歡把鉛筆放在嘴裏，或者讓鉛筆抹了他的嘴，久而久之就會中毒。我們家裏用的東西，如果含鉛量太高，比如，鍋子含鉛太高的話，我們就會中毒。這就是鉛的三個特點，第一個是沉重，第二個是污穢，第三個就是中毒，甚至可以致死，所以鉛代表了罪。

除了金、銀、銅、鐵、鉛、還有錫，聖經裏許多的金屬都有它代表的意思。比如，錫的特點也是沉重，錫經常用來掛裏兒，被鑲在裏面。以後我們還會在聖經其他地方看見，什麼器皿用什麼材料作、擺在什麼地方，到時我們再詳細說。

各種顏色的屬靈含意

關於顏色，大家最容易懂的就是朱紅色，朱紅色代表血、代表救贖。我們寫文章的時候經常描寫蔚藍的天空，藍色代表天、屬天的，你看幔子裏的鈕扣都是用藍色做的。幔子要用撚的細麻，我們都知道我們將來要穿光明潔白的細麻衣，麻代表義，聖經裏說的公義，意思是公道正義。我們將來要穿義袍，麻就是預表信徒所行的義。紫色代表王，王都要穿紫袍，紫色是尊貴榮耀。還有黃是代表神的性情、代表尊貴，比如，我們中國說作王的時候，趙匡胤作王，黃袍加身。這些材料都有它屬靈的意思。